

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 0.

ÁREA: Plástica

TÍTULO: QUE HEMOS APRENDIDO DE PRIMERO

TUTOR/A:

ETAPA: PRIMARIA

CICLO: 1º

CURSO: 2º

CURSO ESCOLAR:

TEMPORALIZACIÓN: DEL 11 AL 29 DE SEPTIEMBRE.

UD: Unidad 0

JUSTIFICACIÓN: Se parte del conocimiento de uno mismo y de su desarrollo, de su evolución dentro de una sociedad comparándose con los adultos, todo ello nos llevará al conocimiento de su vida en sociedad para favorecer su bienestar emocional y mental.

El área de Educación Artística nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, a tener una buena autoestima y a comunicarnos usando otros medios como es el plástico, el visual y el audiovisual.

El título de la unidad refleja la intención transformadora que se persigue con la situación de aprendizaje. Nuestro trabajo en las diferentes tareas está basado en la experimentación, la percepción y el pensamiento crítico. La situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a:

- La observación, la percepción y la experimentación de técnicas plásticas.
- Reconocer diferentes estilos pictóricos desde el punto de vista de la perspectiva de género.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprenderse a sí mismo y a la sociedad a la que pertenece, teniendo una buena armonía en su autoestima y autoconocimiento. Así mismo, desarrollará una percepción de su entorno a través de la naturaleza.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al «Objetivo en acción». Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar en todos y todas, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, puede transferir sus cualidades a sus iguales y así al entorno social donde se desarrolla.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinarias que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad Y respeto por las mismas.	EA.01.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EA.01.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Rúbrica 1.1.a
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	EA.01.A.2. Estrategias básicas de recepción activa. EA.01.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y	Rúbrica 2.1.a

			las artes escénicas y performativas.	Rúbrica 2.2.a
		2.2.a Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EA.01.A.2. Estrategias básicas de recepción activa. EA.01.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	Rúbrica 3.1.a
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.		Rúbrica 3.2.a
		3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EA.01.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. EA.01.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión	Rúbrica 3.3.a

			plástica y visual. EA.01.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EA.01.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	Rúbrica 4.1.a
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EA.01.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	Rúbrica 4.2.a

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS

- Reconocer y dibujar el esquema corporal de un niño o niña.
- Buscar en revistas partes del cuerpo de hombres y mujeres y componer figuras humanas con distintos recortes.
- Estampar, con materiales reciclados (cartón, esponjas, corcho...), y realizar una producción artística y libre.
- Realizar una composición, recortando y pegando los objetos de un paisaje otoñal.
- Observación y análisis de manifestaciones artísticas de autores andaluces como Picasso, Murillo, etc.
- Lectura en voz alta, compartida. Actividades de comprensión de la lectura. Explicación e integración del vocabulario y de conceptos nuevos. Sentido global de los textos leídos, explicados y analizados, interacción y expresión oral.
- Usar la técnica del puntillismo para colorear una representación de la torre Eiffel de París.
- Construir con material reciclable un atrapasueños, usando témpera y papeles de distintas texturas.
- Elaborar una felicitación navideña.
- Realizar por equipos un cartel donde se recojan los derechos de los niños y niñas.

ACTIVIDADES PARA DOCENCIA PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

- Actividades de introducción y motivación: Visionado de los videos:

Técnicas de puntillismo: <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>

La Torre Eiffel de París: <https://www.youtube.com/watch?v=n7ZkE36GOIU>

Museo Picasso de Málaga: <https://www.museopicassomalaga.org/>

La obra de Murillo y su técnica: <https://www.youtube.com/watch?v=bvb0j72cgvc>

- Explicación mediante videoconferencia Moodle, Classroom o cualquier plataforma educativa de los contenidos de la unidad. - Envío al alumnado de dossier de actividades semanales.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios (cuentos, libros de poesía, revistas, periódicos...) ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Competencia específica (Plástica 1º curso Primaria)

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Se inicia en el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y amplía la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Se inicia en el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa, tanto en tareas individuales como cooperativas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas con alguna ayuda del profesorado.	Se inicia en el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa, con ayuda del profesorado.	Se inicia en el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, con dificultad a través de la recepción activa y con ayuda del profesorado.	No se inicia en el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y mantiene una recepción pasiva.

Competencia específica (Plástica 1º curso Primaria)

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	Descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, y ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de algunos canales y medios de acceso sencillo, con ayuda del profesorado.	Descubre alguna estrategias elemental para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, con ayuda del profesorado.	No descubre ninguna estrategia elemental para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de ningún canal o medio de acceso sencillo.

2.2.a Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes y ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes, con ayuda del profesorado.	Explora con dificultad algunos elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando algunas diferencias y similitudes, con ayuda del profesorado.	No explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, ni presta atención a las propias de la cultura andaluza.
---	---	--	---	--	---

Competencia específica (Plástica 1º curso Primaria)

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Produce obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Produce obras propias de manera guiada, experimentando con algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, con ayuda del profesorado	Produce con dificultad alguna obra propia de manera guiada, experimentando con alguna de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando poca confianza en las capacidades propias, con ayuda del profesorado	No produce ninguna obra propia de manera guiada. No experimenta con alguna de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y no muestra confianza en las capacidades propias.

3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación, ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Expresa de forma guiada algunas ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación, con ayuda del profesorado.	Suele expresar de forma guiada algunas ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de algún lenguaje e instrumento próximo a través de la experimentación, con ayuda del profesorado.	No expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas. No inicia el uso de algún lenguaje e instrumento próximo a través de la experimentación.
3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas y ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas., tanto en tareas individuales como cooperativas.	Experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas, con ayuda del profesorado.	Experimentar, con dificultad alguna posibilidad expresiva propia de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando alguna de las producciones tanto propias como ajenas, con ayuda del profesorado.	No suele experimentar alguna posibilidad expresiva propia de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica. No respeta o valora alguna de las producciones tanto propias como ajenas.

Competencia específica (Plástica 1º curso Primaria)

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Se Inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad y ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Se Inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad , tanto en tareas individuales como cooperativas.	Se Inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad , con ayuda del profesorado.	Se Inicia, con dificultad, en la participación de manera guiada en el diseño de algunas producciones culturales y artísticas elementales, suele trabajar de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad , con ayuda del profesorado.	No participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales. No trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Toma parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas y ampliando la información con ayuda de recursos digitales, tanto en tareas individuales como cooperativas.	Toma parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas tanto en tareas individuales como cooperativas	Toma parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas con ayuda del profesorado.	Suele tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de algunos elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas con ayuda del profesorado.	No toma parte, de manera guiada, en ningún proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa iniciándose ni en la utilización de algún elemento básico de diferentes lenguajes y técnicas
---	--	---	---	--	---

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☐ x Observación directa del trabajo diario. ☐ x Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ x Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ x Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ x Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ x Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ x Observación directa. ☐ x Actividades evaluables ☐ x Otros documentos gráficos o textuales. ☐ x Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Tanto en docencia presencial como en no presencial, se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Llegada del Otoño. Que hemos hecho durante el verano visitas, lugares, viajes,...
CONTENIDOS TRANSVERSALES	* La adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social. * La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. * La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento. * La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo como puntualidad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto; en esta unidad se trabajarán los relacionados con la constancia en el trabajo, la autocrítica y la valoración de los logros propios y ajenos.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	Asistencia al aula Tic en el horario establecido al efecto. Realizar juegos relacionados con el contenido de la unidad.
LECTURA	Lectura de textos relacionados con la unidad.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			